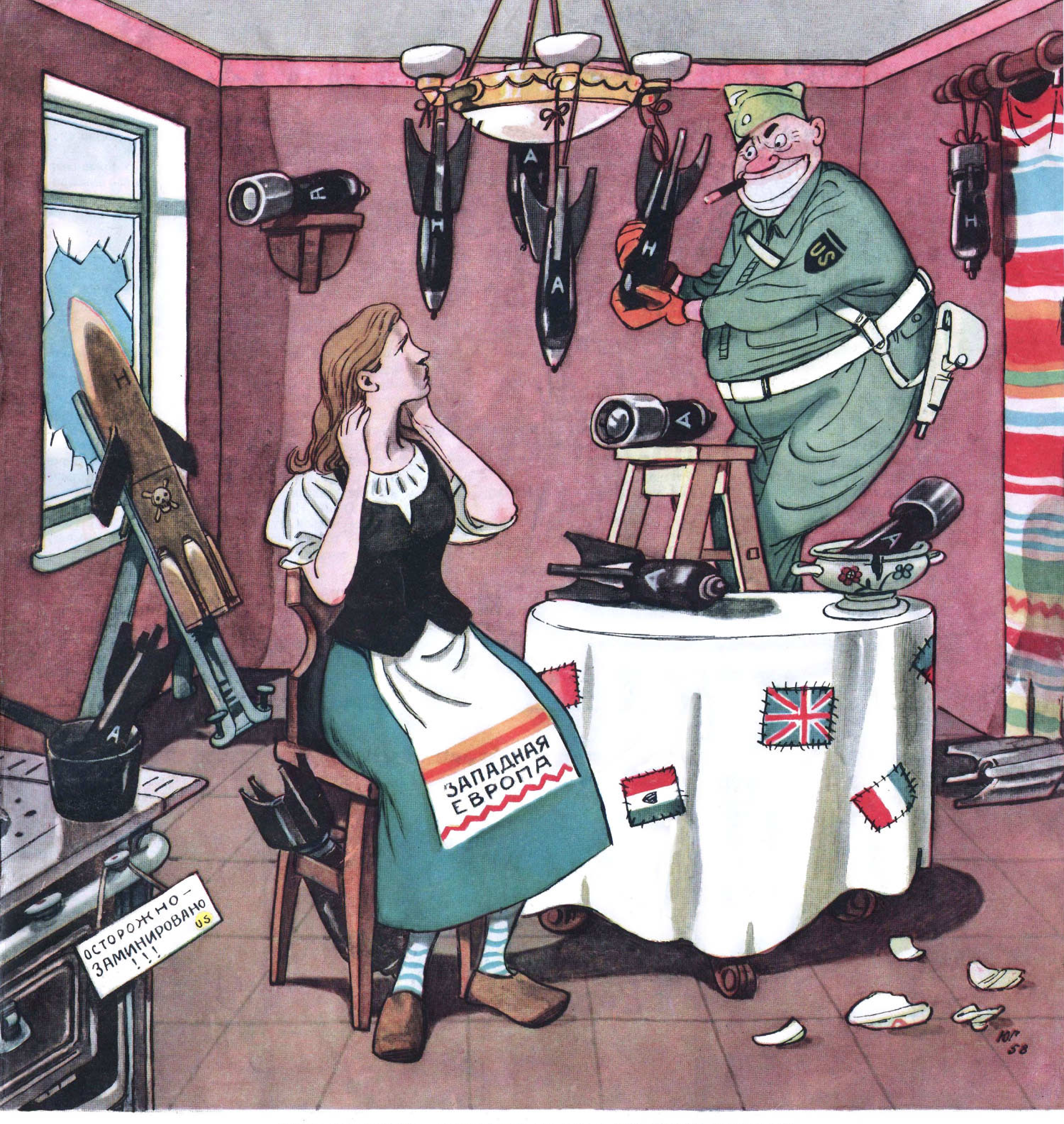


— Напрасно волнуетесь, сударыня! Я это делаю для вашей безопасности!

Рисунок Ю. ГАНФА.

КРОКОДИЛ

МОСКВА ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» № 3 30 января (1509) 1958 ГОД ИЗДАНИЯ 36-й ЦЕНА НОМЕРА 1 р. 20 к.

МЕМУАРЫ ХОХЛАТКИ

Недавно в редакцию попало несколько листков бумаги, сплошь покрытых неразборчивыми каракулями. Почерк был такой, словно курица лапой нацарапала. При более внимательном изучении выяснилось, что листки действительно принадлежат лапе курицы Хохлатки, имевшей место жительства в колхозе «Совет», Шаранского района, Башкирской АССР. Когда с помощью большой электронно-переводящей машины текст удалось перевести на человеческий язык, оказалось, что это отрывки из дневника.

8 июля. Люблю бродить по районным дорогам! Иной раз и поклюешь чего-нибудь, а то и новости интересные услышишь. Правда, не всегда легко разобраться куриным своим умишком, но все-таки интересно... Например, слышала я на днях в районном центре разговор: «Поднимем птицеводство, больше внимания птице!» Помчалась домой. Не то бегу, не то лечу, боюсь опоздать. День жду, два... Наконец подкараулила птичницу нашу Алтынчач Миндиярову (она нас своим вниманием не балует. Хорошо, если раз в день на минутку забежит) и говорю ей, что пора вроде нас поднимать. А та только фыркнула: «Ишь ты, куры птичницу учат!»

Спросила петуха Петю, который у нас считается вполне оперившимся философом. Он мне и говорит: «Эх, Хохлатка, куриная твоя слепота! То ж про птицу речь шла, а ты разве поговорки не знаешь, что курица не птица?»

«Значит, — спрашиваю, — воробьев поднимать будут?» А он только посмотрел на меня и пожал крыльями.

21 августа. Скоро уже осень, а нас все не поднимают. Вопрос, говорят, уже подняли, да на такую принципиальную высоту, что теперь, видно, не до нас. Недавно беседовала с подругами из колхозов имени Мичурина и «Урал». Жаловались, что и у них кормят так же плохо, как и у нас. О молоке, картофеле, моркови, мясе, рыбьем жире и соли даже и не мечтаем, дай бог зерна негодного в кои-то веки досыта поклевать... Даже песка для лучшего перетирания пищи (не сахарного, конечно) и то не дают. Да, впрочем, и перетирать-то нечего.

Ну что за жизнь! И яйца клади и вес нагуливай — обязанностей полно, а права известно какие: птичьи!

10 сентября. Сегодня увидела свое отражение в луже. Боже, на кого я похожа! Худа, мала, растрепана... Одно слово: мокрая курица!

Взгрустнулось мне после этого. Подумала о бренности всего земного и о превратностях судьбы. Вспомнила, как прибыла к нам партия инкубаторной молодежи. Желтенькие такие, мохнатые, славные... И что же? Почти все богу душу отдали: из сотни едва по пяти курочек выжило...

20 сентября. Нашла на дороге клочок газеты. Вычитала, что по всей стране строительство идет. А мы? Мы в нашем колхозе не живем, а влачим жалкое существование в нечеловеческих условиях *. Птичник наполовину развалился, потолка нет, стены вот-вот рухнут. Пошла было к председателю Шайхутдинову, да только как он меня увидел, сразу закричал: «Кыш, кыш!»

Петух Петя сказал, что зря я к председателю пошла, надо было общего собрания дождаться.

14 октября. Ура! Наконец-то больше не придется нам испытывать мук жажды. Идет снег и падает прямо в птичник, освежайся, сколько душе угодно. Петух Петя скривил клюв и говорит: «Вот тебе и автопоилки!»

15 ноября. Подвели предварительные итоги. Выходит, что за год на каждую из нас приходится всего яиц по тридцать. Стыд и позор! Разве это семья? Если так и дальше пойдет, вовсе бездетными станем.

21 декабря. Скоро Новый год. Что-то он нам принесет? Неужели снова мучиться будем? Птичница Алтынчач говорит, чтобы мы не торопились. Курочка, мол, по зернышку клюет... Что она этим хотела сказать?

* * *

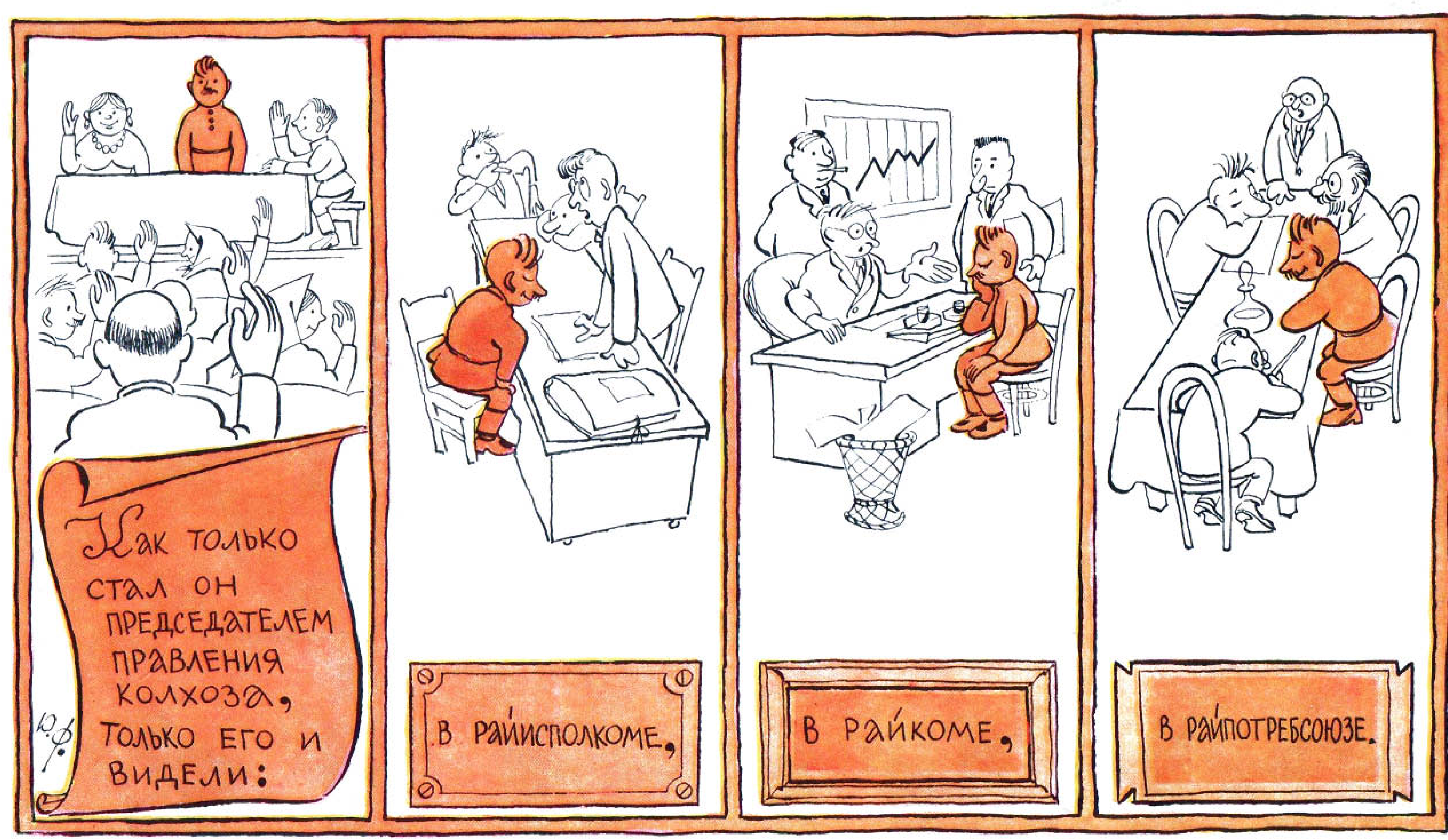
Говорят, что руководители Шаранского района, ознакомившись с дневником Хохлатки, решили заняться птицеводством всерьез, а не курам на смех. Что ж... Цыплят по осени считают.

Рукопись подготовил к печати и отредактировал **З. ЮРЬЕВ.**

* Хохлатка, конечно, имела в виду некуриные условия.

Рисунок **Ю. ФЕДОРОВА.**

Председателей колхозов слишком часто вызывают в различные районные организации.



НАШЛИ ВЫХОД Рисунок А. КАНЕВСКОГО.



— Ничего не получается, друзья, придется выступать только в «левых» эстрадных концертах.

Вл. МАСС и Мих. ЧЕРВИНСКИЙ

Пришла в учрежденье бумага...

Легенда, а может быть, сага,
А впрочем, баллада, верней...
Пришла в учрежденье бумага,
Был номер входящий на ней.

Стоят не далёко, не близко
Два каменных льва у ворот.
Там сдали ее под расписку
И взяли ее в оборот.

Потом, как в больничной палате,
Ее положили на стол.
Безжалостный скоросшиватель
По краю ее проколол.

И в папку попала бедняга,
И в папке она заперлась,
И там же вступила бумага
С другою бумагою в связь.

В течение нескольких суток,
Одна за другою вослед,
Ватага бумажек-малюток
От них появилась на свет.

Бумажки родились в рубашке.
Их чтут, перед ними дрожат.
И взрослыми стали бумажки
И стали плодить бумажат.

А те бумажата, пеленок
Еще не успев загрязнить,
Бесчисленный рой бумажонок
Спешат поскорей народить.

И так день за днем, шаг за шагом
Ватага бумажек росла.
Тесна стала папка бумагам,
И тесен стал ящик стола.

Мгновенно бумажка-невеста
Вступает с избранником в брак.
И нету в шкафах уже места
Для всех поколений бумаг.

И вот уже многоэтажный,
Большой учрежденческий дом
Набит шелухою бумажной,
И мрачно и холодно в нем.

Оттуда все глуше и глуше
Доносится голос живой,
Как будто бумажные души
Живут за бумажной стеной.

И даже о том, что им тяжко,
Что страшен бумажный им ад,
Одни говорят по бумажке,
Другие бумажки строчат...

Мы тоже достали бумагу,
И мы написали на ней
Вот эту печальную сагу,
А впрочем, балладу, верней.

Балладу, в которой мы важный
Вопрос поднимаем опять:
Микроб волокиты бумажной
Пора наконец доконать!

Мертвит все живое на свете
И все погружает во мрак
Цепная реакция этих
Шуршащих входящих бумаг!

И вот потому-то решились
Бумагу мы взять в оборот,
И с нами вполне согласились
Два каменных льва у ворот.

Компаньоны

В десять часов сорок семь минут утра бригадир В. Федоров решил выпить. Вода, чай и лимонад были им категорически отвергнуты, как не имеющие нужной крепости. Хотелось чего-нибудь позадиристей.

Но бригадир В. Федоров терпеть не мог выпивок без повода. Он не любил пить просто так, за одно «Будь здоров!». Это жизненно важное мероприятие он всегда осуществлял лишь в двух случаях: а) на радостях, когда бригада успешно справлялась с производственным заданием, и б) с горя, если задание не выполнялось. А поскольку задание в один день выполнялось, а в другой нет, В. Федоров имел полное основание ежедневно посещать близлежащую забегаловку.

Тут следует сказать еще об одной черте из биографии В. Федорова: ему каждый раз становилось не по себе, если он пил на свои деньги. Бывало, как выпьет за свой счет, так тосковать начинает. Страшная тоска наваливалась на человека, хоть совсем пить бросай! С той поры он взял себя в руки и совсем перестал пить на свои деньги.

В описываемый день Федоров так же, как и вчера и позавчера, прежде чем идти на опохмелку, нехотя ощупал собственные карманы и, не найдя в них ничего, кроме табачной пыли и завалявшейся пиджачной пуговицы, пошел к своим подчиненным.

— Ребятушки!— обратился он к дюжим молодцам, прилежно работавшим на своих местах.— Я над вами старшой, можно сказать, ваш кормилец. Ночей из-за вас не сплю, на жаре потею, на холоде мерзну. За всю мою неустанную заботу о вас вы должны отблагодарить меня. Много не надо. Хотя бы на четвертинку.

«Ребятушки» не стали сломя голову расталкивать друг друга, чтобы внести свою дань «кормильцу». Им осточертели постоянные поборы «старшого», и они пожаловались начальнику строительно-монтажного управления.

— Одерните Федорова! Ведь он под всякими предлогами вымогает деньги у членов бригады, уходит с работы, пьет и гуляет.

— Ах, он, разбойник! — сердито сказал начальник СМУ. — Ну, я ему задам!

И странное дело: то ли у начальника СМУ хватило задора лишь на несколько минут, то ли он страдал отсутствием памяти, но его благие порывы не были осуществлены. Федоров по-прежнему пьет с горя или с радости, в зависимости от того, как выполняется производственное задание.

Здесь мы должны признаться, что не везде потакают вымогателям. Кое-где с ними пытаются вести борьбу не на жизнь, а на смерть.

Одним из зачинателей такой борьбы можно назвать директора совхоза «Красный Октябрь» (Гатчинский район, Ленинградской области) тов. Варенцова. Как-то до него дошли не совсем приятные слухи, что начальники цехов Потлайчук, Иванов и Басалоев пристрастились к изделиям Главликерводки за счет своих подчиненных.

— Нехорошо, нехорошо!— покачал головой тов. Варенцов.— За такие безобразия надо их примерно проучить.

И проучил. Вскоре на всех совхозных стенах и заборах висел приказ тов. Варенцова:

«Начальники цехов тт. Потлайчук В. К., Иванов П. М. и Басалоев П. Д. во время получки в рабочее время в течение двух—трех дней допускают употребление спиртных напитков, этим самым среди рабочих подрывают свой авторитет, теряют лицо начальника, забывают свою прямую работу, от чего сильно страдает производство.

Для пользы дела обращаюсь к рабочим совхоза: не угощайте начальников вышеупомянутых цехов до такого состояния, чтобы они забывали самих себя, поддержите их в облике советского человека; они еще для общества могут быть полезными людьми, если им своевременно будет оказана помощь, в противном случае они окажутся пропащими людьми и причинят производству большой вред. Прошу это дело учесть всему коллективу».

Обратите внимание на директорскую вежливость! Ни слова о вымогательстве. Прочитав приказ, можно подумать, что рабочие из любви к начальникам цехов сами угощают их до бесчувствия. Дескать, уважаемый товарищ Потлайчук (или Иванов, или Басалоев), что-то у вас язык плохо поворачивается. Пойдемте, я вас угощу для красноречия!

Со своей стороны мы считаем, что тов. Варенцов проявил непонятную застенчивость, остановился, так сказать, на полдороге. Для большей последовательности ему следовало бы провести в жизнь следующие мероприятия, которые, на наш взгляд, с удовлетворением будут восприняты винопийцами:

1. Ежегодно в качестве поощрения предоставлять им дополнительно отпуск сроком от одного до двух месяцев.
2. Дать им право внеочередной сдачи пустых бутылок во всех гастрономических и бакалейных магазинах, а равно и в палатках.
3. Каждому пьянице для перехода от спиртного к молочному безвозмездно выдать по одной дойной корове.

Авось, кто-нибудь и остепенится!

И. КОСТЮКОВ

Рисунок В. КОНОВАЛОВА.



СТИХИЯ ПОДВЕЛА

— Вы почему тротуар не очищаете!
— Не можем найти его...

Рисунок Е. ГОРОХОВА.



ПО ПЕЧАТНЫМ СТРАНИЦАМ, НЕВЗИРАЯ НА ЛИЦА

Брейтесь научно!

До сих пор мужчины брили свои физиономии примитивно и шаблонно. Брали бритву, помазок и скоблили свои щеки кому как нравилось. Неорганизованному, стихийному бритью положен теперь конец. Мужчинам в руки вместе с бритвой дан строгий, стройный, абсолютно точный цикл приемов. Он изложен на страницах журнала «Здоровье» № 11, в статье профессора Ласса «Гигиена бритья».

Как заботливо в нем все предусмотрено! Не упущена ни одна, даже самая мельчайшая деталь. С разрешения читателей приведем несколько цитат из этого научного труда.

С явным сожалением отметив, что «Установить определенные сроки, когда следует бриться, невозможно.», профессор, тем не менее, дает ключ к этой задаче, сообщив: «У подростков и юношей волосы на бороде тоньше, чем у взрослых, и растут они медленно...»

Перейдя от теории к практике, автор предостерегает: «Все бритвенные принадлежности нельзя одалживать другим или пользоваться чужими.»

А потом излагается важнейшая часть труда — технологический процесс бритья. Читатель наконец узнает, что «Намыливание производится вращательными движениями по ходу часовой стрелки... Левую сторону бреют в пять этапов: от линии левого виска до середины щеки, от середины щеки к подбородку, подчелюстную область, подбородочную область и усы.»

С не меньшей эрудицией произведен разбор того, как следует обрабатывать бритвой подбородочную впадину, линию шеи и прочие пункты. Для наглядности статья снабжена фотографиями унылого мужчины, разукрашенного стрелками-указателями.

Ждем новых откровений. Например, еще точно не установлено: в какой рукав сначала следует совать руку, надевая пиджак, и какой носок натягивать раньше: правый или левый. Много, много тем еще у журнала «Здоровье»!

Б. ЗУБКОВ,
К. ОБОЛЕНСКИЙ

Решетиловская аномалия

«...Во время нашего туристического похода мы побывали и на станции Решетиловка, Полтавской области, где обнаружили высокую гору. Несколько лет назад ее еще не было. Мы начали ее ковырять, и оказалось, что она состоит из минеральных удобрений, причем в чистом виде. Очевидно, эта новая возвышенность, которой нет на карте области, появилась здесь в силу каких-то катаклизмов земного шара».

По этому письму юных туристов из области в Решетиловку была отряжена специальная комиссия. Действительно, гора удобрений существовала.

— Чудеса! — сказали члены комиссии.— Об этой аномалии мы и не ведали. Нужно немедленно заняться разработками. Ведь на полях, ох, как нужны удобрения! А их здесь возить — не перевозить. Заодно изучим происхождение возвышенности. По-видимому, действительно имели место катаклизмы.

— Ничего вы не перевезете,— сказал случившийся при этом разговоре начальник станции,— а только горя хватите. Яков Евтифеевич покажет вам катаклизмы! Ведь это его персональная гора, он над ней шефствует.

Тут выяснилось, что Монблан из удобрений возник не по воле природы. По указанию заведующего Полтавским сельхозснабом тов. Перервы (он же Яков Евтифеевич) возле станции Решетиловка было свалено 150 вагонов минеральных удобрений. Тов. Перерва ревниво следит за целостью и сохранностью этой достопримечательности и в случае опасности немедленно дает отпор. Так, однажды, когда белорусские колхозники попросили уделить им хоть немножко лежащих без всякой пользы удобрений, они тут же получили по рукам. Тогда же тов. Перерва примчался к подножию горы на автомобиле и пригрозил кладовщику судом, ежели удобрений станет меньше хотя бы на грамм.

— Наша гора! И мы никому ее не отдадим! — сказал он грозно.— Будем и дальше растить ее, и никаких гвоздей.

...Только мы написали о Решетиловской аномалии, как пришел редакционный курьер и принес свежую почту, из которой мы узнали, что решетиловцам особенно гордиться нечего, их аномалия не является уникальной и нечто подобное можно видеть и в других географических пунктах.

Вот, например, в Карелии, поблизости от станции Мюллюпельто, директора совхозов «Мельниково» и «Петровский» тт. Анисимов и Кузнецов гордо отвергли метод тов. Перервы и пошли своими, непроторенными путями. Удобрения, прибывающие в их адрес, они при выгрузке из вагонов не сваливают в кучу, а рассыпают вдоль полотна железной дороги. Поступая таким образом, они хоть и не способствуют повышению урожайности на полях карельских совхозов, зато начисто избегают уплаты штрафов за простой вагонов.

Серьезная соперница обнаружилась у Решетиловской аномалии и в Удмуртии. Тамошняя аномалия расположена на станции Сюрек, Казанской железной дороги, существует около трех лет, и в нее вколочено более 800 тонн различных удобрений, которые по первоначальному замыслу должны были утучнять пашни колхозов Кильмезского района. Странно, что за истекшие три года на территории станции, так хорошо удобренной, не выросло ровным счетом ничего. А руководители района все еще не теряют надежды на урожай и удобрения не трогают.

Ведь вот какие бывают аномалии!

Интересно, что бы произошло, если бы «творцы» этих аномалий платили за порчу народного добра не из государственного, а из собственного кармана? Как вы думаете, за какой срок исчезли бы эти россыпи с лица земли?

Е. ЦУГУЛИЕВА



Рисунок Б. САВКОВА.

С. ШАТРОВ

МЫ ПОКУПАЕМ ЖАР-ПТИЦУ...

Перед Новым годом я и Лешка Селезнев зашли в игрушечный магазин и увидели избушку на курьих ножках. Она стояла вместо стеклянной кассы. В избушке сидела знакомая рыжая кассирша. На голове у нее был кокошник.

Потом мы увидели снегурочек. На них были красные платья и красные шапочки с белым мехом. Снегурочки продавали дедов-морозов. Еще они продавали жар-птиц и другие игрушки.

Я и Лешка знали всех продавщиц — эту толстую, веселую тетю Марию и добрую тетю Катю, которую мы звали «Парашютная вышка». Сейчас они были одеты снегурочками. Только одну новенькую мы не знали. Она была маленькая, совсем как девочка. Из-под красной шапочки у нее виднелись голубые глаза и желтые волосы. Она была такая приятная, что хотелось дотронуться до нее. Лешка Селезнев — он терпеть не может девчонок,— и тот выпучил глаза, будто увидел настоящее чудо. Я тоже открыл рот — уж очень она была красивая.

Так мы стояли и молчали, пока нас не заметила «Парашютная вышка».

— Вам чего, ребята? — спросила она.

— Ничего,— пробурчал Лешка, и мы вышли из магазина.

Вечером, в постели, я снова вспомнил про Снегурочку. Я закрыл глаза и увидел ее, как живую. Понятно, она была не настоящая Снегурочка: настоящие бывают только в театрах. Они говорят стихами. Скажут стишок и уйдут до следующего года. А эта продает дедов-морозов и жар-птиц, но она самая настоящая из всех, что я видел.

Я еще два раза заходил в магазин, чтобы посмотреть на нее. «Парашютная вышка» сказала, что я похож на торгового инспектора: глазею по сторонам и ничего не покупаю.

Все засмеялись, только моя Снегурочка погладила меня по голове и сказала, что я, наверно, хитрющий парень, по глазам видно, какой я хитрец.

Когда я ушел из магазина, мне захотелось прийти туда опять. На следующий день я попросил у мамы денег.

— Зачем тебе деньги? — удивилась мама.

— Я хочу купить себе игрушку.

— У тебя мало игрушек? — спросил папа.— По-моему, ты затоварился игрушками на целую пятилетку!

— Да-а, у меня нет жар-птицы, — ответил я.

Папа был в хорошем настроении. Он вынул бумажник и сказал:

— Ну что ж, отпустим ассигнования на птицу.

— Я не разрешаю давать ребенку деньги, — сказала мама. — Не приучай его к деньгам.

— Ты думаешь, что ему в магазине бесплатно отпустят жар-птицу?

— Сходи с ним сам,— сказала мама.

— Нельзя ли обойтись без меня? — попросил папа.— Заготовка жар-птиц не входила в мои воскресные планы.

— Три часа бесцельно вертеть ручки радиоприемника ты можешь, а вот заняться ребенком у тебя нет свободного времени.

— Между прочим,— быстро ответил папа,— я не лошадь. Не надо меня загружать до бесчувствия.

— О, да! — так же быстро ответила мама. — Ты страшно перегружен по дому. Ты ходишь на базар и моешь посуду. Ты варишь обед и носишь белье в прачечную. Ты...

— Я ничего не делаю,— ответил папа, когда мама остановилась, чтобы немного передохнуть.— Я лишний человек в доме. Пустое место. Белое пятно!

— А много ли ты уделяешь внимания сыну?

— Ну да, я только номинально его отец. Деньги на его воспитание нам дает княжество Монако!

— Деньги в жизни еще не все! Не едиными деньгами жив человек!

Мама вынула платочек и приложила его к глазам.

Папа сразу прикусил язык.

— Ладно,— сказал он,— не будем устраивать из этого трагедий.

Папа не любит трагедий. Мама жить без них не может. Папа может прожить и без трагедий. Поэтому он сказал:

— Петруха, одевай пальто и галоши, мы идем за жар-птицей.

Мы пришли в магазин, и я потянул папу к прилавку, где стояла моя Снегурочка.

— А ну-ка, покажите мне вашу живность,— сказал папа.

— Какую живность? — спросила Снегурочка.

— Жар-птицу!

Снегурочка начала рыться на полках, под прилавком — птиц нигде не было. Потом она ушла, вернулась и сказала:

— Вот последняя!

— Сколько она тянет? — спросил папа.

— Двенадцать рублей.

— Дешевле поймать живую,— сострил папа.

— Ну, это только под силу Иванушке-дурачку,— ответила Снегурочка.

— Мы сами дураки, что платим такие деньги за этот далеко не сказочный ширпотреб.

Папа пошел к избушке, отдал рыжей кассирше деньги. Снегурочка понесла жар-птицу туда, где выдают покупки. Скоро она вернулась. Она вынула из кармана две «Раковые шейки», одну положила себе в рот, другую дала мне. Потом она перегнулась через прилавок и потрепала меня за чуб.

— Ты симпатяга,— сказала она.— Ты ужасный симпатяга!

— Я учусь во втором классе,— ответил я.

— Это сразу видно,— сказала она.

Я тоже хотел сказать, что она симпатичная Снегурочка. Точно такую я видел в цирке. Мы сидели и ждали деда-мороза, вдруг свет потух и барабан начал бить: «та-та-та-та-та»,— будто сейчас должно что-то случиться, а потом свет опять зажегся и вышел дед-мороз, а за ним Снегурочка. Она подняла руку и начала читать стихи... Все это я не успел сказать, так как пришел папа.

— Получается довольно смешная история,— сказал он.— Жар-птицы уже нет! Она тю-тю!

— Что значит тю-тю? — спросила Снегурочка.

— А это значит, что она улетела. А куда, вы сами разберитесь.

Снегурочка взяла чек и пошла к столу, где выдавали покупки. Она вернулась обратно очень расстроенная.

— Извините, — сказала она, — произошла ошибка. Какой-то гражданин умудрился заплатить раньше вас и получить игрушку.

— Так, умыкнули, говорите, последнюю птицу? — рассердился папа. — Что же нам прикажете теперь делать?

— Я подпишу чек, и вам возвратят деньги.

— Дудки! Без птицы я не уйду! Покопайтесь как следует под прилавком. Может, там залежалась какая-нибудь птаха?

Снегурочка покопалась и ничего не нашла.

— Четко вы обслуживаете покупателей! — сказал папа.— Просто душа радуется, глядя на вас!

— Я очень жалею, что так получилось,— жалобно сказала Снегурочка,— извините нас, пожалуйста...

— Из ваших извинений шубу не сошьешь,— ответил папа.— Нужны мне ваши извинения, как мертвому припарки. Достаньте ребенку, где хотите, жар-птицу!

— Но где же я ее возьму?

— А вы знаете,— сказал папа,— что за такие штучки-дрючки здорово мылят шею?

— Какие штучки-дрючки? — спросила Снегурочка.

— Я не гарантирован,— сказал папа,— что эту птаху не продали из-под полы. Понятно?

Я посмотрел на Снегурочку. Рот у нее искривился и губы начали дергаться, и мне показалось, что она вот-вот заплачет. Мне так стало ее жалко, что конфета застряла у меня в горле.

— Идем, папа,— сказал я.— Не надо жар-птицы...

— Золотой ребенок,— сказал папа.— Это он не хочет, чтобы я волновался. Он даже готов пожертвовать любимой игрушкой. Не бойся, сыночек, без птицы мы отсюда не уйдем!

Я подумал, что если Снегурочка сейчас заплачет, я больше ее никогда не увижу. Я начал тянуть папу за руку и просить:

— Ну, идем, папочка, очень прошу тебя, идем, ну, идем!..

— Вот видите,— сказал он Снегурочке,— до чего вы довели ребенка. Совести у вас нет!

— Но ведь я...

— Я-я-я,— передразнил ее папа.— Вырядилась Снегурочкой и якает. Подумаешь, внучка деда-мороза! Снежное создание. Из молодых, да ранняя!

Снегурочка заплакала. Я выбежал из магазина. Папа догнал меня на улице.

— Наплюй, сыночек,— сказал он.— Надо будет — достану тебе дюжину жар-птиц. Были бы деньги, а птицы найдутся!

Он потащил меня в другой магазин. Там мы купили жар-птицу и пришли домой.

— Почему у нас плохое настроение? — спросила мама.

— А-а, не спрашивай,— сказал папа.— Нас подкузьмила одна Снегурочка.

— Что еще за Снегурочка? — удивилась мама.

— Из магазина. Любят у нас иногда пыль пустить в глаза. Вырядили всех продавщиц снегурками и рады. А на покупателей им наплевать!

— Не надо, папочка,— попросил я.

— Ладно, не будем,— сказал он.— Расстроили парня. Сядем лучше обедать. Я здорово проголодался...

Мама принесла из кухни бульон, а потом вареную курицу.

Курица лежала на тарелке ножками кверху. Она была желтая, и от нее шел пар.

— Мировая курица! — сказал папа.

Но она мне показалась такой же некрасивой, как жар-птица, которую мы только что принесли из магазина.

Записки Ляпсуса



Иногда занимаюсь спиритизмом. Помаленьку общаюсь с потусторонним миром. Проведал об этом А. Лисицын — редактор тамбовской газеты «Комсомольское знамя». Слезно просит: «Вызови мне дух писателя-фантаста А. Беляева, в 1942 году скончавшегося. По редакционным делам позарез нужен».

Что ж, вызвал. Из скромности в сторонку отошел. И о чем речь шла, не знаю. Только появилось в «Комсомольском знамени» такое объявление:

«ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ:

В газете от 3 ноября 1957 года редакция сообщала о том, что скоро начнет печатать повесть А. Беляева «Звезда КЭЦ». Недавно, в выступлении по радио, автор заявил о намерении серьезно доработать свое произведение, так как последние достижения советской науки, запуск двух искусственных спутников Земли, внесли большие поправки в научно-фантастические предвидения.

В связи с этим редакция считает сейчас нецелесообразным печатать повесть «Звезда КЭЦ».

И до чего тонко вышла газета из положения! На меня, Ляпсуса, сослаться стесняется. Так написали, что по радио покойного писателя слышали. А оно, радио, тут совсем ни при чем. Кому-кому, а мне это хорошо известно.

* * *

В свободное время люблю философствовать. Философия в моем представлении есть нечто, понятное только философам. Логический вывод отсюда: чем непонятнее, тем философичнее. В этом духе и упражняюсь.

Беру, например, стихотворения Полонского «Отчего я люблю тебя, светлая ночь». И начинаю: «Восприятие красоты, объективно присущей светлой ночи, обостряется здесь тем, что состояние воспринимающего ее субъекта является в данном случае противоположным жизненному состоянию, «опредмеченному» в природе». И так далее.

А то беру стихотворение Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива» — и пошло: «Естественные свойства сливы, ландыша или родника столь же безразличны к красоте, сколь безразличны они к варенью или компоту, которые могут быть сварены из сливы, сердечным каплям, которые делаются из ландыша, или фонтану, в который может быть превращен родник. Но человек не безразличен к этим естественным свойствам. В его практике они приобретают для него жизненную ценность. В силу этого они становятся для него предметом не только потребительского, но и эстетического наслаждения». И так далее.

Как-то знакомлю с этим моим баловством В. В. Ванслова. Смущаюсь, конечно. А он: «Да ты, братец, настоящий философ! Знаешь, отдай-ка все это мне. У тебя все равно степени нету. А я как раз книгу «Проблема прекрасного» в Институте философии написал, в Госполитиздате печатаю. Туда и помещу».

Отдал. Поместили. Напечатали.

* * *

Принимаю заказы на разные изобретения.

По заявке Н. Агеева создал занятную вещицу — клацающий кадык. И теперь герой поэмы, напечатанной в «Октябре» № 11, мчится на лихом коне в атаку, а «Кадык, как затвор, только клацает сухо».

* * *

Охотно взялся помочь И. Варавве и Г. Некрасову перевести стихотворение Макарова-Джона Джанглы. Переводчиков — два. Журналов — тоже два («Октябрь» и «Звезда», и тот и другой № 12). Задача состояла в том, чтобы сделать переводы как можно более непохожими один на другой. Иначе ведь и не нужны два перевода. Начали мы с заглавия. Один перевод назвали «Белошейка», другой — «Самолет и собака».

Перевод Г. Некрасова делали мы подлиннее. То, что у И. Вараввы выражаем всего двумя строчками: «Взревел «У-2», вздымая клубы снега, всем корпусом могучим задрожал», — у Г. Некрасова мы передаем целым рядом образов: «Пропеллер яростно взревел в стремительном вращенье, и самолет, что цепенел, уже готов к движенью. Взвихрил порывом ветровым он снежный наст искристый, сверкнул отливом голубым и вдаль помчался быстро».

По-разному подошли мы и к образу собачки, лающей на самолет. В переводе И. Вараввы мы назвали ее «серым шариком», в переводе Г. Некрасова — «шариком черным».

По-разному отобразили мы и летящий самолет. В переводе Г. Некрасова написали, что, «себя над тундрой распластав, он гром рассыпал ровно». А в переводе И. Вараввы отметили, что самолет «прибавил скорость, в небо улетая, в хохочущую жгучую пургу».

Жаль, якутского языка не знаю. А интересно было бы почитать, как у Макарова-Джона Джанглы все это на самом деле написано.

СЛУЧАЙ НА НОВОСЕЛЬЕ

Рисунок Ю. СМИРНОВА.



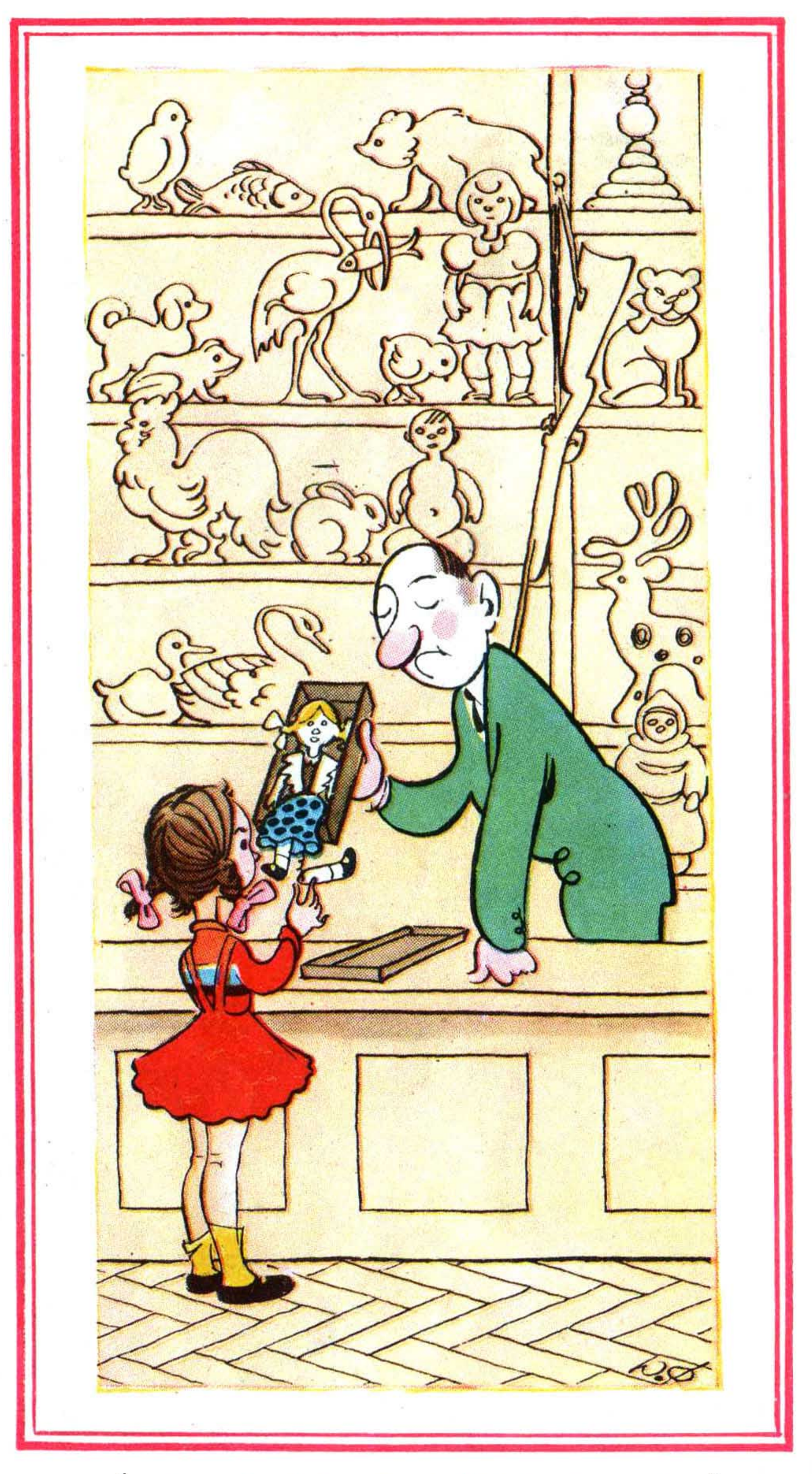
— А ну-ка, пройди по одной половице!..

Рисунок В. ЧИЖИКОВА.



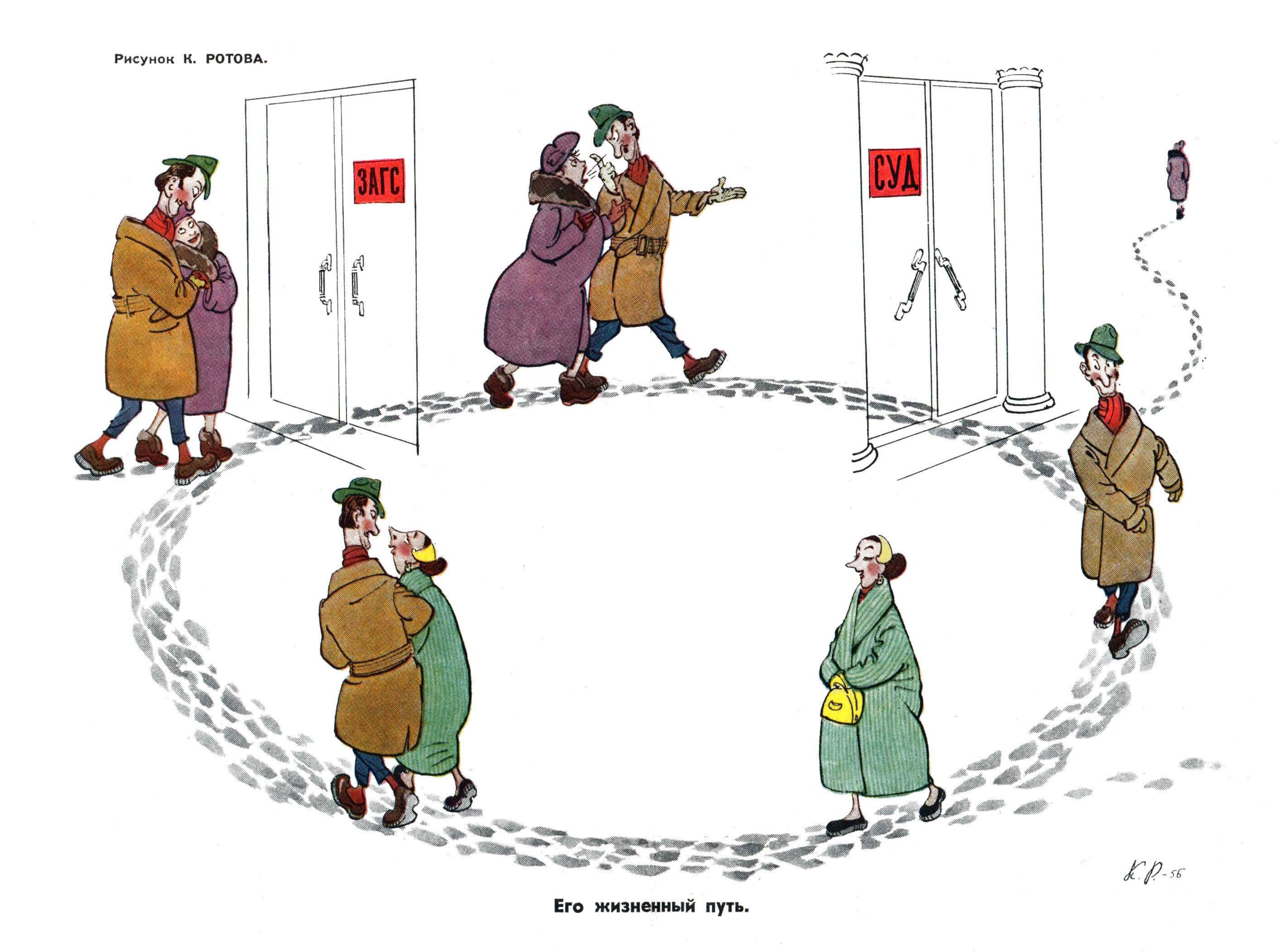
— Митенька, прими лекарство!
— У меня неприемный день...

Рисунок Ю. ФЕДОРОВА.



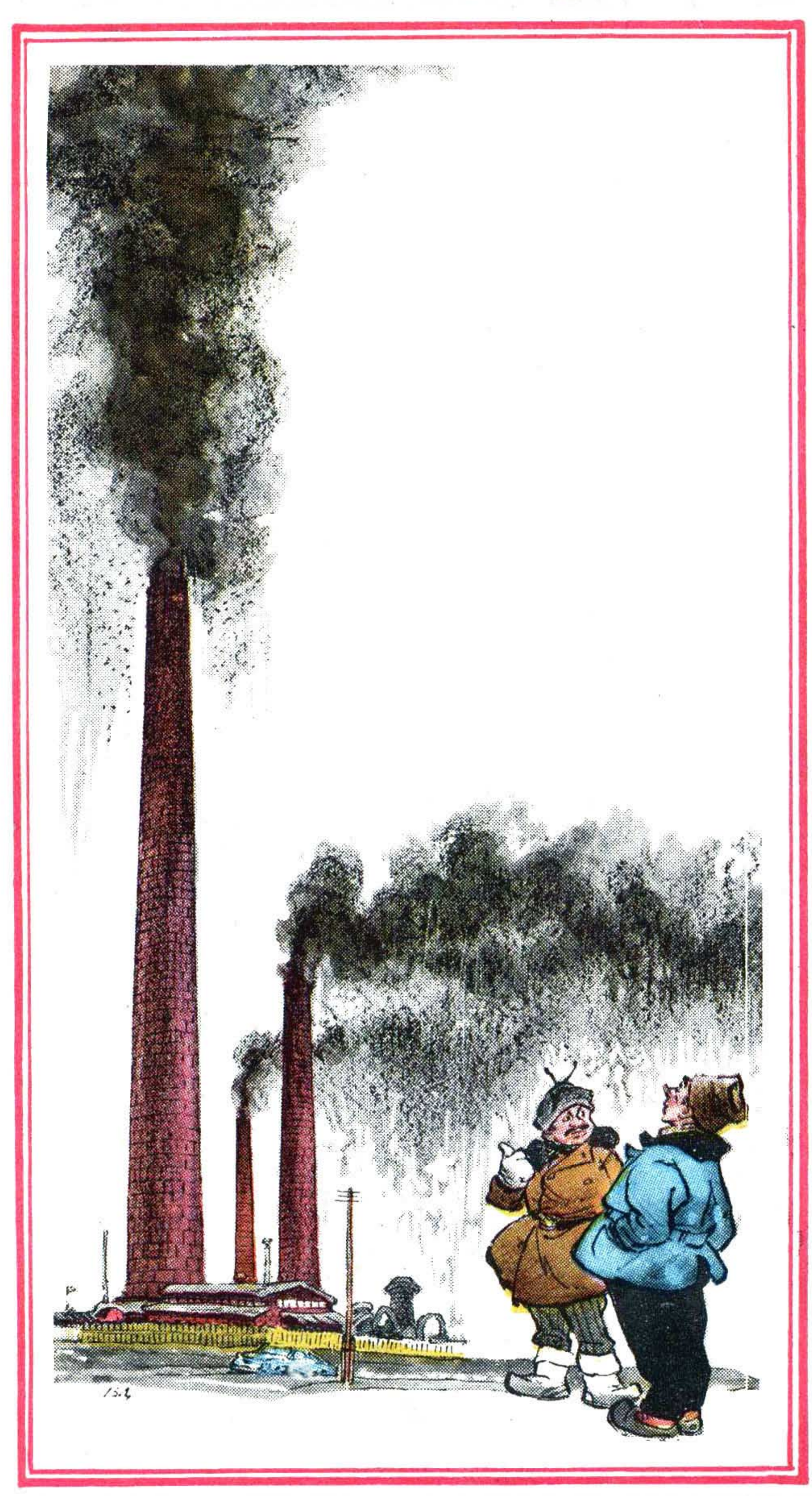
— А есть у вас долгоиграющая кукла!

Рисунок К. РОТОВА.




Его жизненный путь.

Рисунок В. ДОБРОВОЛЬСКОГО.



— Это наш завод, выпускающий дымоулавливатели...


Рисунок Е. ВЕДЕРНИКОВА.



СЛУХИ, СЛУХИ...

— Бабушка, почему ты не моешь руки перед едой! Ведь у тебя 100 кусков мыла в сундуке!

Запаслись керосином... на всякий пожарный случай.

— Кто это вам наболтал, что сахара нигде нет! Я сейчас пошел и взял 50 пачек.

— Пойди пусти слух, что брошек скоро не будет: годами лежат, может, растащат...

Рисунок АБДЕЛЬ САМИИ АБДАЛЛАХА (Египет) для «Крокодила».

СОВЕТСКИЙ СПУТНИК ЗА РАБОТОЙ



Из последних телеграмм

С одной позиции

ВАШИНГТОН. (Спец. корр. Крокодила). Здесь стало известно еще об одном примере, прекрасно иллюстрирующем принципиальную разницу между политикой республиканцев и политикой демократов.

Агентство Интернейшнл Ньюс Сервис передало интервью с сенатором-республиканцем Нейбергером (от штата Орегон), который, между прочим, заявил: «Мы должны вести переговоры с русскими с позиции силы».

В свою очередь, агентство Ассошиэйтед Пресс передало заявление сенатора-демократа Поттера (от штата Мичиган). Поттер, по сообщению агентства, высказался за «переговоры между Западом и Россией» лишь при том условии, если Запад будет «вести эти переговоры с позиции силы».

В компетентных кругах как республиканской, так и демократической партий решительно подчеркивают следующее коренное различие в позициях этих сенаторов: в то время как Поттер сделал заявление агентству Ассошиэйтед Пресс, Нейбергер, напротив, предпочел Интернейшнл Ньюс Сервис.

Что касается характера самих заявлений, указывают в этих компетентных кругах, то точку зрения республиканца Нейбергера можно кратко определить словами «в лоб», тогда как взгляды демократа Поттера следует, наоборот, выразить словами «по лбу».

Рядовой американец Томас П., работающий машинистом на железнодорожной линии Вашингтон—Нью-Йорк, в неофициальной беседе с вашим корреспондентом заметил:

«Хотя позиция силы является достаточно широкой политической платформой, чтобы на ней разместились и республиканцы и демократы, однако эта платформа определенно стоит в тупике. Иначе говоря, этой платформе дальше ехать некуда. Давно пора перевести стрелку».

В ДЖУНГЛЯХ АБСТРАКЦИОНИЗМА

Как и другие художники, сторонники абстрактного искусства не очень склонны уступать кому-либо свои лавры. Но на этот раз они единодушно соглашаются, что их школу наконец-то возглавил подлинный мастер.

Этот живописец не обращает чрезмерного внимания на свою внешность: не причесывается, не бреется, круглые сутки щеголяет в неглиже...

Но разве во внешности дело? Главное — его живопись. Красочные мазки, напоминающие экзотические кактусы или цветущие джунгли, — какие это прекрасные, по словам лондонского журнала «Таймс уикли ревью», «абстрактные формы в чистейшем виде»!

Известно кое-что и о самом художнике.

Имя: Конго.

Национальность: шимпанзе.

Место жительства: клетка Лондонского зоопарка.

Да, именно эта выдающаяся обезьяна недавно удостоилась чести украсить своими шедеврами Галерею современного искусства в Лондоне. Итак, небезызвестная шимпанзе Бетси из Балтиморского зоопарка в США обрела серьезного конкурента.

В настоящее время лондонские газеты оживленно обсуждают следующие вопросы:

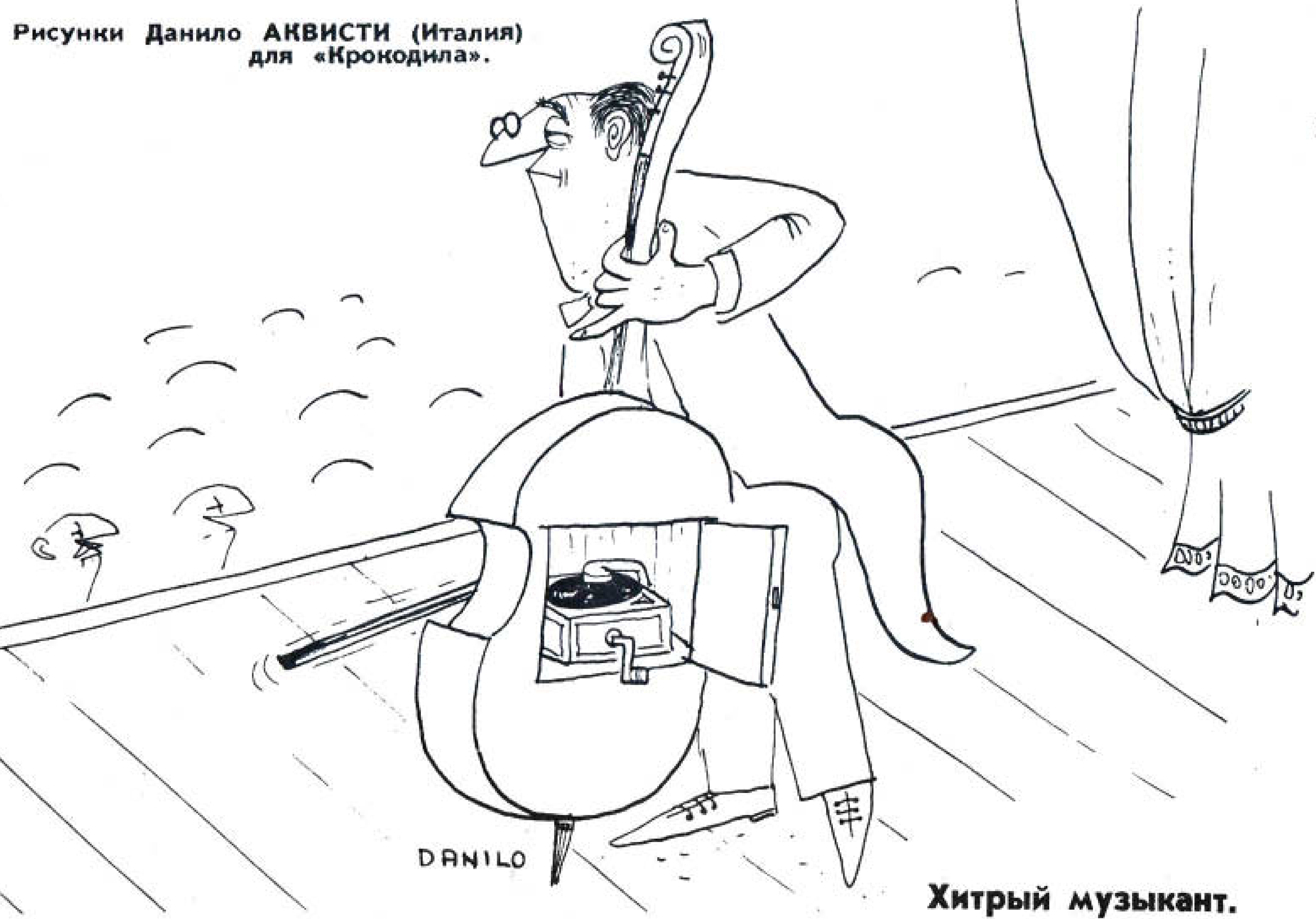
Если обезьяна настолько перегнала любителей абстрактной живописи, то смогут ли они вообще догнать ее?

Можно ли называть прогрессом в искусстве стремление догнать обезьяну?

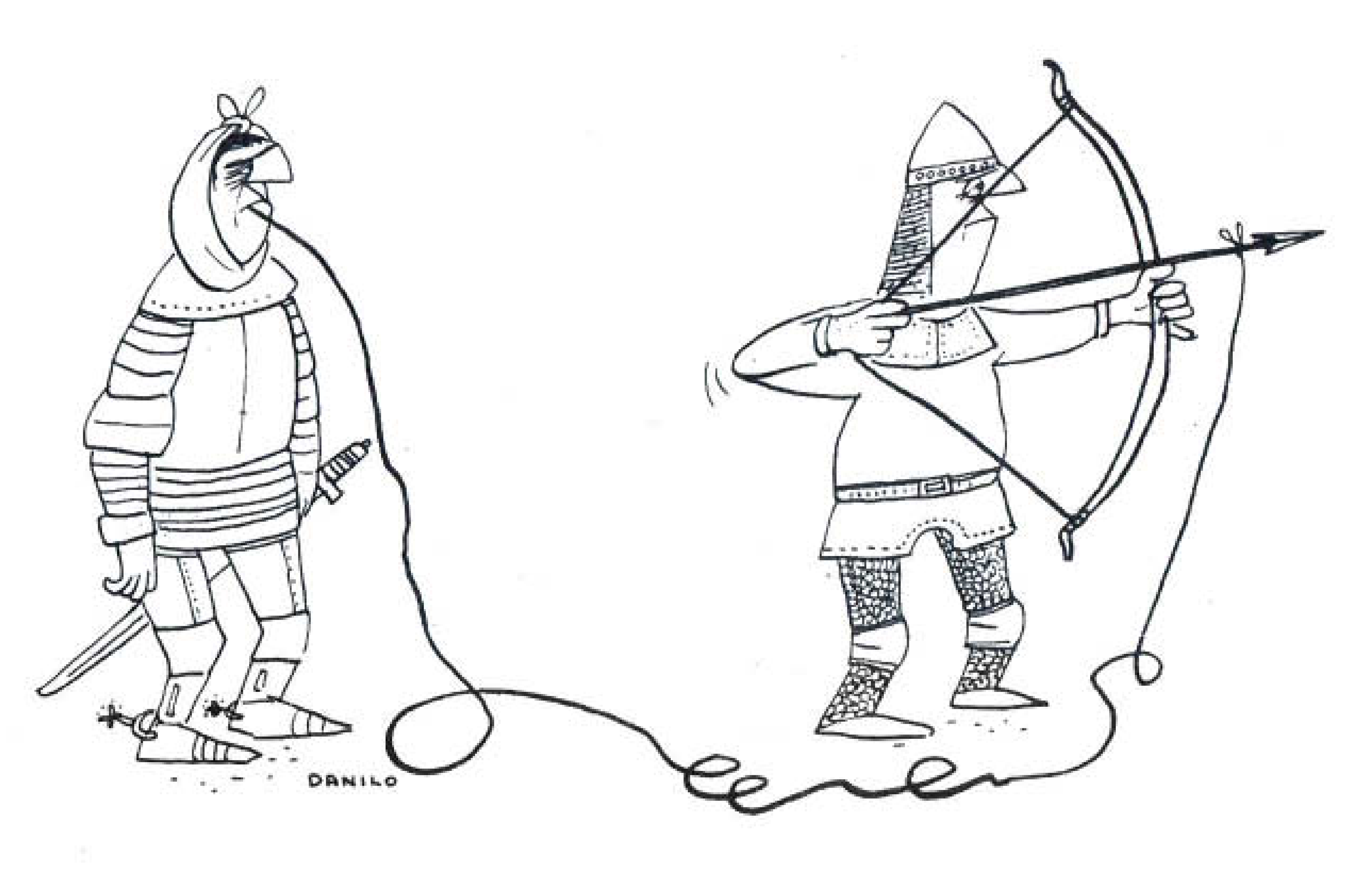
Очевидцы рассказывают, что недавно полиция задержала двух художников-абстракционистов, которые бегали по Трафальгар-сквер нагишом и на четвереньках. На вопрос о мотивах столь необычного поведения задержанные ответили:

— Мы хотим доказать, что мы ничем не хуже Конго, а наши творения тоже достойны Галереи современного искусства.

Рисунки Данило АКВИСТИ (Италия) для «Крокодила».



Хитрый музыкант.



Средневековый дантист.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДОЛЛАРА

Вашингтонский корреспондент сент-луисской газеты «Пост-Диспетч» мистер Брандт называет обычаи американской дипломатии «странными» лишь потому, что не любит крепких выражений.

Перечисляя многих американских послов за границей, Брандт настойчиво употребляет слово «бизнесмен». Причем не в фигуральном, а в прямом смысле. Слишком часто американский посол — это разбогатевший делец, мечтающий увенчать дипломатическими лаврами свои успехи в области наживы.

Выбор бизнесменами дипломатического поприща объясняется, по словам Брандта, «довольно забавно»: тем, что «их жены хотят блистать в международных сферах», или желанием «заполнить чем-то свою жизнь после ухода от предпринимательских дел». При этом наиболее заманчивыми считаются посты в Западной Европе, «где можно приятно пожить, особенно в Англии и скандинавских странах — там есть королевские дворы, при которых можно щегольнуть богатством».

Как же бизнесменам удается осуществлять свою блажь? Оказывается, в США установился невинный обычай раздавать дипломатические посты тем, кто оказал услуги правящей партии. Услуги — это звонкая монета. Так, новый посол во Франции Хоэтон пожертвовал на предвыборную кампанию республиканской партии девять тысяч долларов. Не менее ценные услуги оказаны еще кое-кем из вновь назначенных послов. В общем, по словам обозревателя «Нью-Йорк геральд трибюн» Джозефа Олсопа, «большинство дипломатических постов в Европе было пущено в продажу с аукциона и продано за наличные».

Бывают комбинации и посерьезнее. Образцом может служить мистер О'Двайер. Этот бывший мэр Нью-Йорка никак не мог объяснить своих связей с преступным миром и опровергнуть обвинения во взяточничестве. И когда на горизонте уже замаячила тюремная решетка, бывший отец города исчез. Как выяснилось, его упрятали... послом в Мексику.

В дипломатах всегда ценились познания, талант, такт, умение достигать взаимопонимания с державой, при которой они аккредитованы. Качества эти не очень-то модны среди современных заокеанских дипломатов. Любой король газетной бумаги, принц сливочного масла, герцог тушенки или просто подмоченный политикан испытывает на дипломатическом посту необоримую склонность поставить чужого премьера по стойке «смирно» или отчитать целый парламент.

Развернем номер греческой газеты «Авги». Ее передовая статья озаглавлена: «Директивы господина Аллена». «Первое интервью нового американского посла,— читаем в газете,— похоже на все другие публичные заявления американских послов в Греции. А именно — является открытым вмешательством во внутренние дела нашей страны».

Или вот что пишет итальянская газета «Стампа» о манерах известной госпожи Клер Бут Люс, которая покинула не так давно пост американского посла в Риме. Эта решительная дама «прибыла с поджатыми губами и чуть ли не с видом учительницы; довольно скоро она начала нам указывать, что мы должны и что не должны делать».

Недоумение и сердитые нотки прорываются и в голосе англичан, славящихся своим хладнокровием. Когда заядлый маккартист Маклеод был назначен послом в Ирландию, лондонская печать откликнулась рядом раздраженных комментариев. Это назначение, резюмирует «Дейли телеграф энд морнинг пост», «можно назвать полицейской дипломатией в самом буквальном смысле». Редакционная статья так и озаглавлена — «Полицейская дипломатия».

Буржуазия все превращает в товары. Это сказано давно и очень верно. И это в полной мере относится к купле-продаже дипломатических постов в нынешних Соединенных Штатах.

Г. ТОПОРКОВ

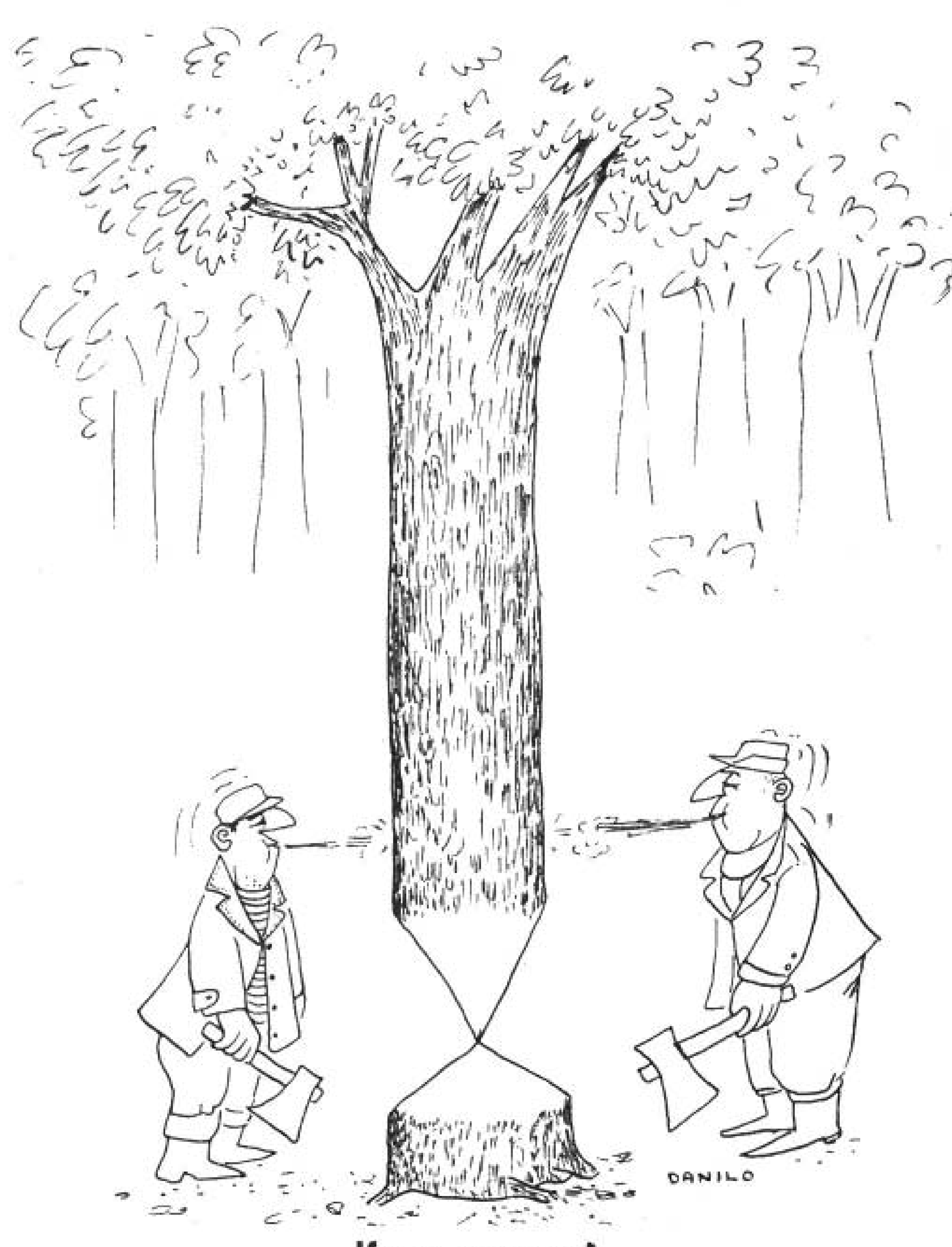
Рисунок Бориса ЛЕО.



— **Мне сегодня удалось купить великолепный портфель!**
— **Какой!**
— **Министерский...**



На репетицию.



Куда упадет!

Рисунок Бор. ЕФИМОВА.

Бор. Ефимов - 58.

НА ОПАСНОМ КУРСЕ

Л. Т. АНДЕРСОН

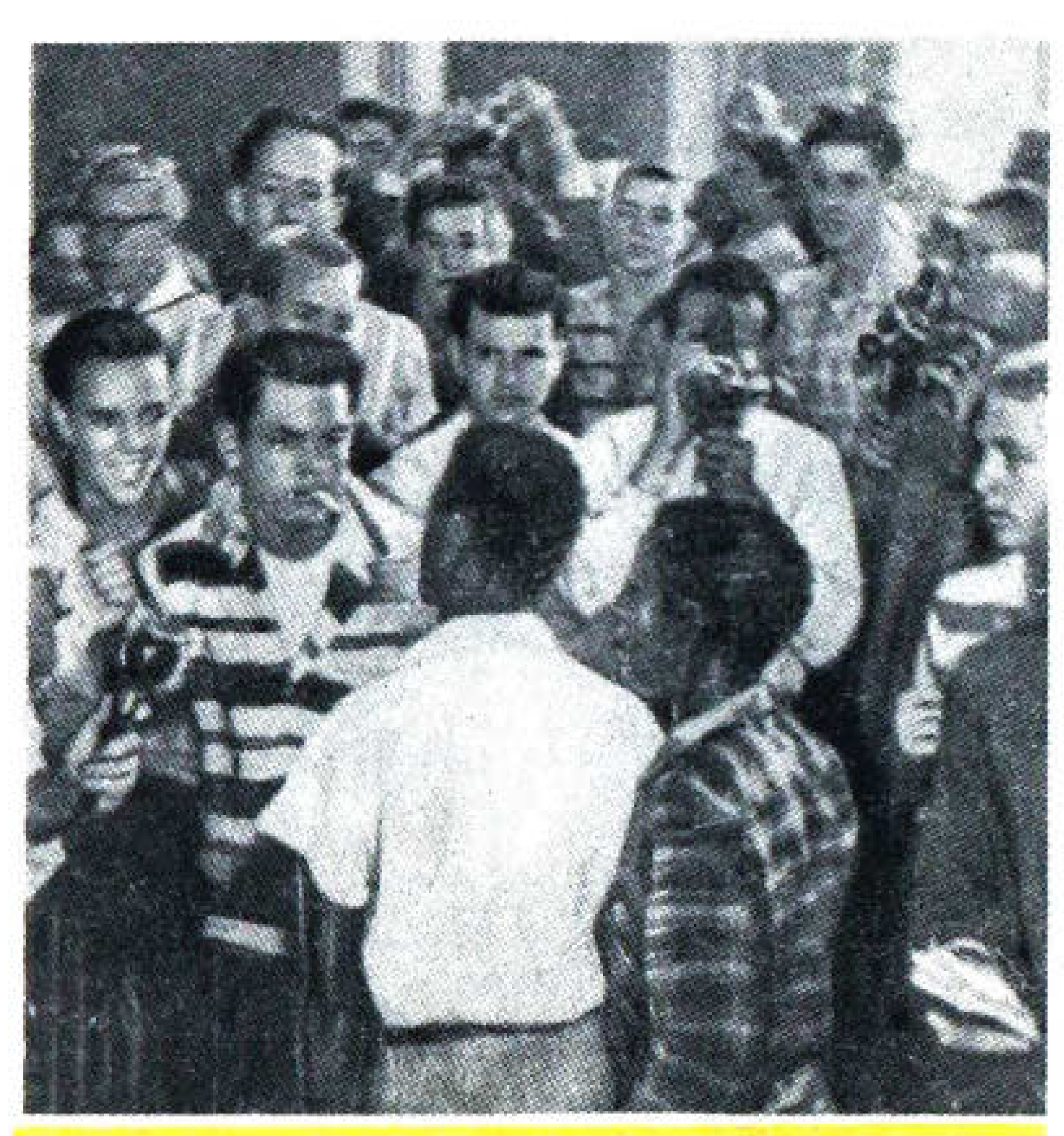
Великий подвиг Болуивилла Дж. Уайтреша

Как это часто случается, во времена больших кризисов публика не склонна замечать главных фигур, то есть тех личностей, чьи мощные натуры играют выдающуюся роль в преодолении этих самых кризисов.

Одну из таких фигур обошли вниманием во время недавнего школьного кризиса в штате Арканзас. Я имею в виду Болуивилла Дж. Уайтреша, того самого человека, который первым стал у главного входа в среднюю школу Литл-Рока и с хладнокровной отвагой Подлинного Южанина принял на себя ужасные атаки девяти негритянских мальчиков и девочек.

Однако со скромностью, свойственной прирожденным храбрецам, Уайтреш возражает против того, будто он один сумел спасти школу. Он говорит, что, не подоспей на помощь остальные и не сплотись они вокруг него, дело было бы проиграно. Но посвященные хорошо знают, что победа была одержана только благодаря неукротимому духу Уайтреша.

Не кто иной, как Уайтреш, с гордостью заявляют они, ударил ногой маленькую негритянскую девочку, когда та с дьявольской хитростью хотела бочком проскользнуть в школьную дверь, в то время как ее единомышленники, остановленные на полпути, упорно не покидали лестницы, дабы отвлечь от нее внимание.



— Черномазые не пройдут! — говорят начинающие расисты (г. Литл-Рок, штат Арканзас).

Бесчинства куклуксклановцев, которыми было отмечено начало нынешнего учебного года во многих южных штатах США в связи с попытками ввести совместное обучение белых и негров, до сих пор служат темой для выступлений во всем мире против звериных нравов современных расистов. Продолжают откликаться на эти события и некоторые органы американской печати. Мы публикуем фельетон из газеты «Чарлстон газетт» и снимки из журналов «Лайф» и «Тайм».



— Учиться захотели? Не выйдет! — кричат молодые куклуксклановцы (г. Шарлотта, штат Северная Каролина).

Как и следовало ожидать, Уайтреш заявил позднее, что нет такой задачи, которая оказалась бы не по плечу джентльмену-южанину. И добавил:

— Я сам сроду не шлялся ни в какую там школу. И я решил, что обязательно вышвырну эту девчонку.

Продолжая рассказ, Уайтреш все же преуменьшил свою собственную роль, чтобы воздать хвалу героизму тех, кто также принимал участие в сражении с девятью негритятами, подвергая свои персоны серьезной опасности.

— Вы бы видели, как миссис Бьюрегард Ваффоу стояла супротив них! — воскликнул он с гордостью.— Хотя она и молоденькая, она стояла там и орала во все горло и плевала в них. Ну просто цветочек! Пожалуй, никто из белых женщин Юга не переплюнет ее.

Вообще отважные джентльмены Литл-Рока, деды которых сражались в рядах генералов Ли и Джексона, неустрашимо стояли против грозного противника — девяти негритянских детей. Они отстаивали достоинство Юга такими штучками, как ножи для разделки мясных туш и пистолеты.



— Совместное обучение негров и белых? Пусть лучше школа взлетит на воздух! — решили собратья Уайтреша (г. Нашвилл, штат Теннесси).

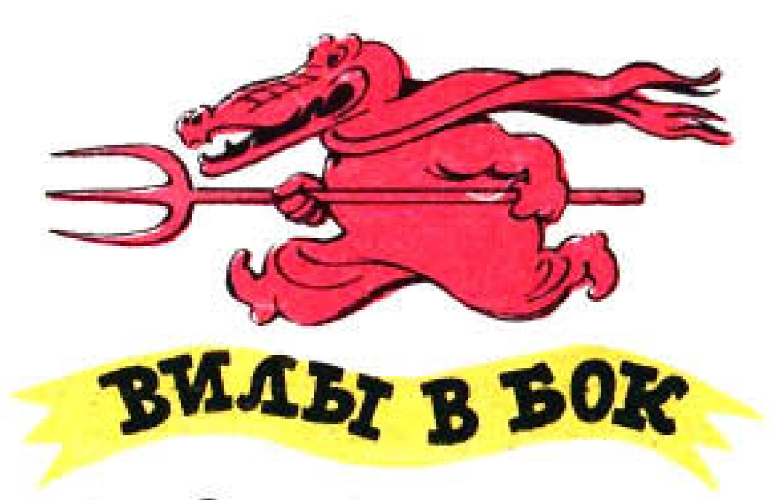
Скромный мистер Уайтреш был прав, когда утверждал, что победа была делом артельным, так как известия о героизме разных личностей поступали из Литл-Рока в большом числе.

Едва только наступающий враг появился в квартале, где расположена школа, как молодой Джефферсон Дэвис Слобб-третий пробил тревогу и с величайшим риском для своей жизни швырнул камнем в ближайшего негритянского малыша.

Однако самостоятельно он не смог выполнить задачу. На помощь пришел женский добровольческий корпус, состоящий из южных красавиц, под предводительством упомянутой миссис Ваффоу. Красавицы остановили продвигавшегося врага всевозможными насмешками и площадной бранью, в чем особенно ярко проявилась женственность этих милых леди.

И все же, если бы Болуивилл Дж. Уайтреш не встал каменной стеной у двери школы, все меры могли бы оказаться тщетными. Уайтреш был тем последним бруствером, который задержал врага.

Безусловно, когда-нибудь муниципальный парк Литл-Рока украсится статуей Болуивилла. Монолитный гранит запечатлеет для потомков его красную в клетку рубашку и надвинутую на глаза шляпу, его мощный подбородок, покрытый щетиной, его огромные руки Подлинного Южанина, крепко стиснутые в кулаки в знак одержанной Великой Победы.



Во сне и наяву

Старухи утверждают, что видеть во сне печь — к печали. А вот молодежь совхоза имени Ворошилова, Псковского района, утверждает нечто другое: печаль тогда, когда не видишь печей наяву.

Если бы в совхозном клубе, построенном к 40-летию Октября, топились печи, как бы славно было репетировать спектакли, петь хором, играть в шахматы, читать журналы!.. Но — увы! — печи в клубе не топятся. Их нет. А нет их потому, что тов. Новиков, заместитель начальника Псковского областного управления сельского хозяйства, упрямо не разрешает ставить в клубе печи и сулит паровое отопление. Однако, по старой русской поговорке, «посуленный мерин не везет»; так точно и «посуленное» отопление не греет. А греть ему мудрено: котельная не выстроена, труб нет, а есть в наличии только холодное отношение тов. Новикова, которому ни тепло, ни холодно от того, как будут проводить свои вечера работники совхоза.

Если, прочитав эти строки, тов. Новиков увидит во сне печь, пусть не пугается — это не к печали. Это будет ему напоминанием о том, что надо поскорее обогреть совхозный клуб.

Как я собирался в кино

Исповедь кинолюбителя

Это не «Лесная быль». Это случилось в Астрахани. Стоя в очереди за билетами, я твердо был уверен, что «Будущее начинается завтра» (предварительная продажа). Было холодно, как «У берегов Антарктиды». Я пошел к директору кинотеатра «Октябрь» тов. Гродской и, стукнув себя кулаком в грудь, сказал:

— «Ребенку нужна любовь»! Это не только фильм, это факт! Зачем вы морозите людей в очереди к летним кассам, когда есть зимнее помещение?

В это время появился администратор тов. Хлынов. Он сидит под крышей, в тепле, как «Самоуверенный Карандаш», а мы страдаем, как «Пленники Барсова ущелья». Если мы и получим билеты, то «Дорогой ценой», ибо будем, как «Семь грешников», каяться в своем легкомыслии: завтра нас ждет не «Встреча со счастьем», согласно купленным билетам, а ВИРУСНЫЙ ГРИПП (картины с таким названием пока нет, но она снимается). Зато есть научно-популярный фильм «Это касается каждого из нас». Название как раз подходит к кинозрителям-астраханцам, мерзнущим на улице за билетами.

«Краб» и черепаха

На стапелях одной из верфей Эстонского совнархоза стоял учебный траулер «Краб». Как-то подползла к нему мудрая старая черепаха. Спрашивает:

— Долго ли ты тут, «Краб», стоять будешь?

Заскрипев немощными шпангоутами, уныло ответил «Краб»:

— Ох! Стою больше полутора лет. Сколько еще придется, неизвестно. Давным-давно я должен бы выйти из ремонта, а дело ни с места. Из-за этого ученики Ленинградского мореходного училища остались без морской практики... Ремонтируют, вишь, меня черепашьими темпами...

— Как это черепашьими? — возмутилась мудрая черепаха. — Я все же двигаюсь, как могу. А твои ремонтники и пальцем не пошевелят. Прощай, бедняга! Пойду восвояси...

Уползла черепаха. А горемычный «Краб» до сих пор стоит на стапелях.

Рисунок М. ЧЕРЕМНЫХ.



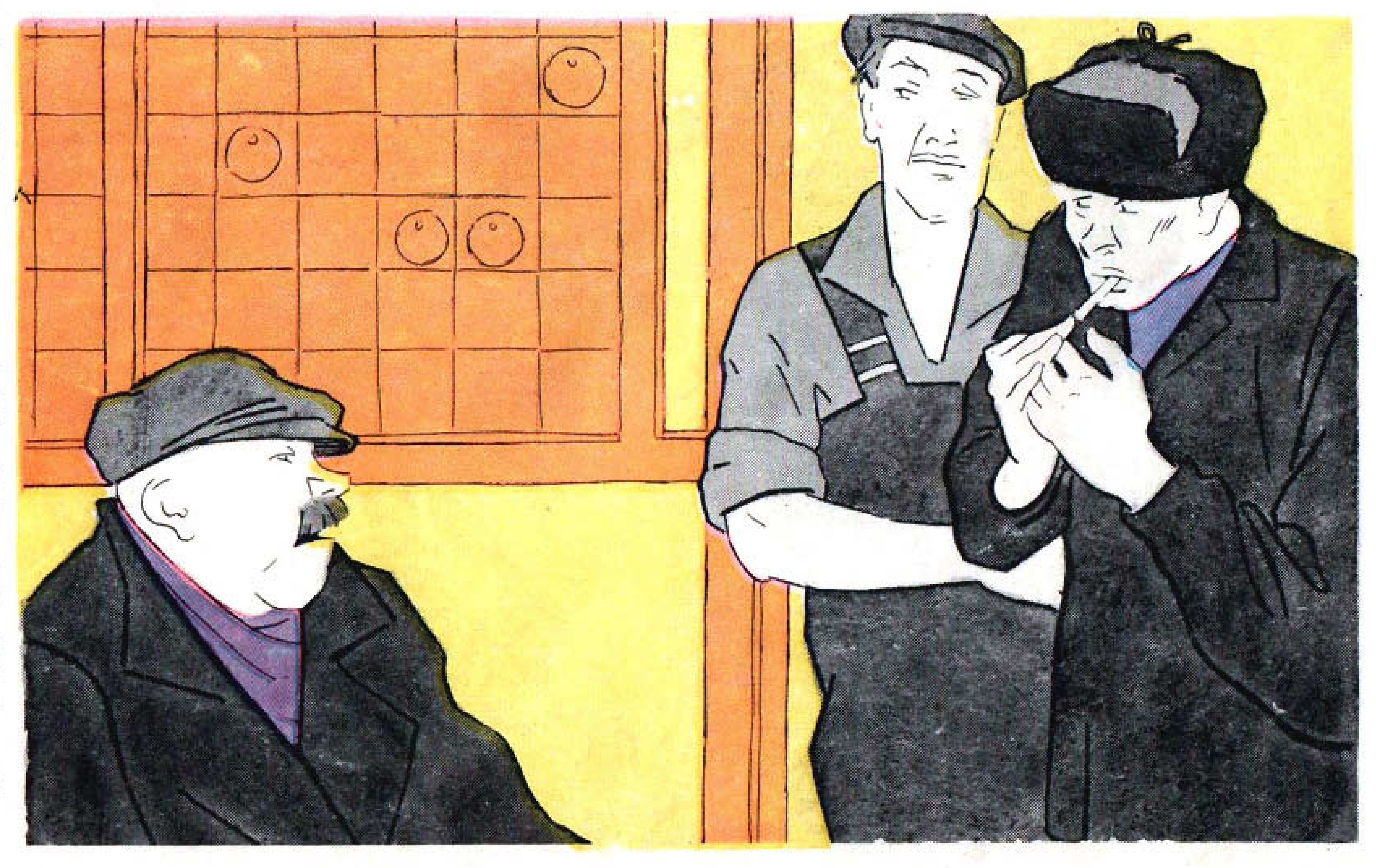
— Очки есть!
— А вы что, не видите!

Рисунок К. НЕВЛЕРА.

МАМА ДОВОЛЬНА...

— А еще в школе говорят, что мой Юрочка самый слабый!


Рисунок А. КРЫЛОВА.



— Всего-то табельщик, а ругается прямо как мастер!

Перехвалили

Когда плановиков Краснодарского крайпотребсоюза просят высказать свое мнение о директоре Пластуновской райзаготконторы товарище Парасюке, они во всеуслышание заявляют:

— Не оправдал он нашего доверия. Слабоват!

В самом деле, спустили Пластуновской конторе годовой план по заготовке яиц и шерсти. Вначале дело, казалось бы, пошло неплохо. Заготовители поднажали и выполнили годовой план во втором квартале.

— Ишь ты!— удивились плановики крайконторы.— А ну-ка дадим им дополнительный план!

Дополнительный план тоже был выполнен досрочно.

— До чего дельный товарищ Парасюк! — восхищались плановики крайпотребсоюза. — А ну-ка дадим ему еще одно задание! Пусть он нам заготовит в четвертом квартале тысячи две тонн арбузов и дынь.

Тут уж тов. Парасюк сплоховал. Не выдюжил. Ибо на полях Кубани в ноябре и декабре арбузы и дыни зреть не захотели.

— Не оправдал нашего доверия товарищ Парасюк! — сокрушаются теперь плановики крайпотребсоюза.— Видно, перехвалили мы его. Да, слава портит человека!

Дальновидные плановики

— Не может быть! — изумленно восклицали работники Сортавальского райэнергоуправления и в двадцатый раз перечитывали бумагу, прибывшую из Министерства коммунального хозяйства Карельской АССР.

Бумага была подписана начальником энергетического управления министерства тов. Маховским и начальником планово-финансового отдела тов. Аристовой. А смысл ее был таков: дескать, промашка получилась по отношению к вам, дражайшие сортавальцы! Неправильно спланировали вам программу на 1957 год. А посему благоволите принять к сведению и неуклонному исполнению новый план по следующим показателям...

Новый, увеличенный план предусматривал общие годовые показатели, в том числе отдельно на 4-й квартал и на ноябрь 1957 года. Но где же лежал или где ж скитался он, если сортавальские энергетики получили его... лишь в начале декабря? Нигде не лежал и нигде не скитался. Он откровенно выставлял напоказ свой исходящий номер и дату своего канцелярского рождения: 30 ноября 1957 года (!).

Ничего не скажешь, есть еще у нас дальновидные плановики, которые далеко назад видят...

Рисунок К. РОТОВА.



— Не любят наши студенты физкультуру. Как прочли, вмиг...

...разбежались!

ПРИЕХАЛИ

Рисунок К. ЕЛИСЕЕВА.



— На двадцать рублей накрутило: счетчик показал десять и шофер — десять.

Дорогой Крокодил!

(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)

УВАЖАЕМЫЙ КРОКОДИЛ!

Тебе следовало бы поздравить работников столовой № 1 Находторга: ведь они первые нашли замечательный, еще небывалый способ откорма свиней. Теперь в меню хрюшек, питающихся при столовой, входят: крахмал, меланж, сушеный лук, дрожжи (для лучшего обмена веществ) и даже такие изысканные закуски, как кетовая икра и сыр.

Если ты не веришь, почитай акты, по которым списывались эти продукты, якобы без остатка сожранные свиньями. Там все указано точно.

Естественно, такое разнообразие блюд для свиней привело к тому, что цена одного килограмма свинины «столового происхождения» подскочила до 30 рублей 35 копеек и оказалась, таким образом, чуть не вдвое дороже государственной.

Не можешь ли ты, дорогой Крокодил, подсчитать: сколько бы стоил килограмм свинины, ежели бы свиньи столовой оказались гурманами и потребовали бы ананасов в шампанском, зернистой икры и страсбургских паштетов?

Г. ШАРИПОВА

г. Находка,
Приморского края.

ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!

Если услышишь о том, что у нас в районном центре вступил в строй новый двухэтажный клуб, не торопись нас поздравлять. Пользоваться благами культуры мы пока не можем: у нас нет еще ни кассира, ни контролера, ни помощника киномеханика.

— Клубом со всем его штатом должен распоряжаться ваш обком профсоюза,—заявляют в районном отделе культуры,— а мы отвечаем только за киноустановку.

В обкоме профсоюза на нас руками замахали:

— Обращайтесь в ваш районный отдел культуры. Это их долг, а не наш.

И вот представь себе, дорогой Крокодил, как начали с ноября месяца пререкаться, так по сей день и пререкаются.

Вот почему мы и просим тебя воздержаться пока что от поздравлений.

М. БУЯКОВ,

председатель рабочкома Киришского леспромхоза Ленинградской области.

ТОВАРИЩ КРОКОДИЛ!

Спешим поделиться с тобой радостной вестью: отныне наш Минский завод медицинских препаратов начисто гарантирован от угрозы невыполнения плана. И добился этого наш директор тов. Семижон.

Дело обстояло так. Раньше мы из месяца в месяц не выполняли задания по выработке стрептомицина. Но настал день, когда тов. Семижону надоело получать выговоры. Он напряг все свои усилия и... вытащил завод из прорыва.

Мы не жадные, можем поделиться опытом. Не подумай, что стали больше выпускать этого медикамента. Просто тов. Семижон посылает самолетом в Москву одного из экспедиторов, который достает на 2-м московском заводе медпрепаратов недостающее количество нужного лекарства. Из больших флаконов его перефасовывают в маленькие — и дело в шляпе, план по флаконам выполнен, готовьтесь получать премию.

Как ты думаешь, будут ли отклики других коллективов на наше сообщение? Можно ли применить такой метод и в других отраслях народного хозяйства?

М. ВЛАДИМИРОВ

г. Минск, БССР.

КРОКОДИЛ ПОМОГ

Исполком Кировградского горсовета отклонил многие наказы избирателей. Об этом в «Крокодиле» № 18 за 1957 год опубликована «Новелла о наказах и отказах».

Как извещает исполком Свердловского областного Совета депутатов трудящихся, теперь еще 263 наказа кировградских избирателей будут претворены в жизнь.

* * *

Днепропетровский ОРУД привлек младших школьников к регулированию уличного движения (см. заметку «Педагогический момент» в журнале № 29 за 1957 год).

Главное управление милиции МВД СССР обратило внимание руководителей местных органов милиции на недопустимость привлечения детей к регулированию уличного движения.

* * *

В журнале № 29 за 1957 год опубликован фельетон «В БРИЗе Крокодила». В нем говорилось о том, что колхоз имени Сталина, Таласского района Киргизии, выливает молочные отходы в реку, а в порту Находка, Приморского края, сотни тонн соли загрязнили и выбросили в море.

Нам пишут: виновники этих безобразий наказаны.

* * *

Черкасский машиностроительный завод изготовил для Читинского хлебокомбината автоматические бараночные машины, но они оказались недоброкачественными. Получив автоматы обратно для ремонта, завод надолго задержал их (см. заметку «Уважаемый Крокодил!» в журнале № 31 за 1957 год).

Черкасский обком КП Украины сообщает, что автоматические машины отремонтированы и возвращены Читинскому хлебокомбинату.

* * *

Почти половина пассажирских автобусов города Мончегорска стояла на колодках из-за отсутствия автопокрышек. Об этом в журнале № 33 за 1957 год появилась заметка «Уважаемый Крокодил!».

В настоящее время Мурманский областной автотрест покрышки для автобусного хозяйства Мончегорска выделил.

Главный редактор — С. А. ШВЕЦОВ.

Редакционная коллегия: И. В. КОСТЮКОВ (зам. главного редактора), А. Н. ВАСИЛЬЕВ, Д. И. ЗАСЛАВСКИЙ, КУКРЫНИКСЫ (М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ), С. Д. НАРИНЬЯНИ, И. А. РЯБОВ, И. М. СЕМЕНОВ, Л. С. СОБОЛЕВ.

Изд-во «Правда». Адрес редакции: Москва, Д-47, 1-я улица Ямского поля, 28. Тел. Д 3-31-37. Прием ежедневно (кроме воскресных дней) с 13 до 17 часов.

А 00517. Изд. № 16. Подписано к печати 20/I 1958 г. Формат бум. 70×108⅛. Заказ № 124. Тираж 1 000 000 экз. 1 бум. л.— 2,74 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

Рисунок В. ДОБРОВОЛЬСКОГО.

ДОСТИЖЕНИЕ



— По какому поводу банкет!
— С последнего места перешли на предпоследнее...